Théorie 1: Les plans de cinéma

Plan d'ensemble

Il sert à poser le décor du récit et à montrer les personnages dans leur environnement

Plan moyen

Les personnages sont montrés « en pied »

Plan américain

Inventé pour les westerns, pour voir les révolvers.

Plan rapproché

Utilisé pour les conversations entre personnages, il permet de voir le jeu des acteurs et leurs expressions.

Gros plan

Il permet de centrer le récit sur les émotions et/ou les pensées

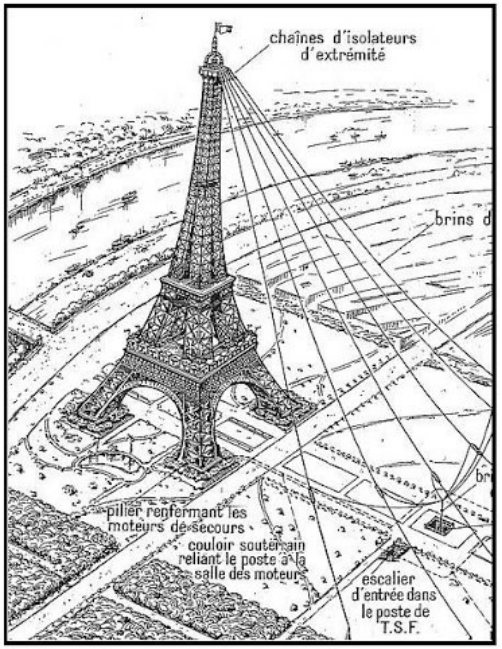
Très gros plan

Utilisé pour la mise en valeur d'un élément précis : objet, regard, ...

Théorie 2: Les angles de vue

Contre-plongée
Sentiment de supériorité

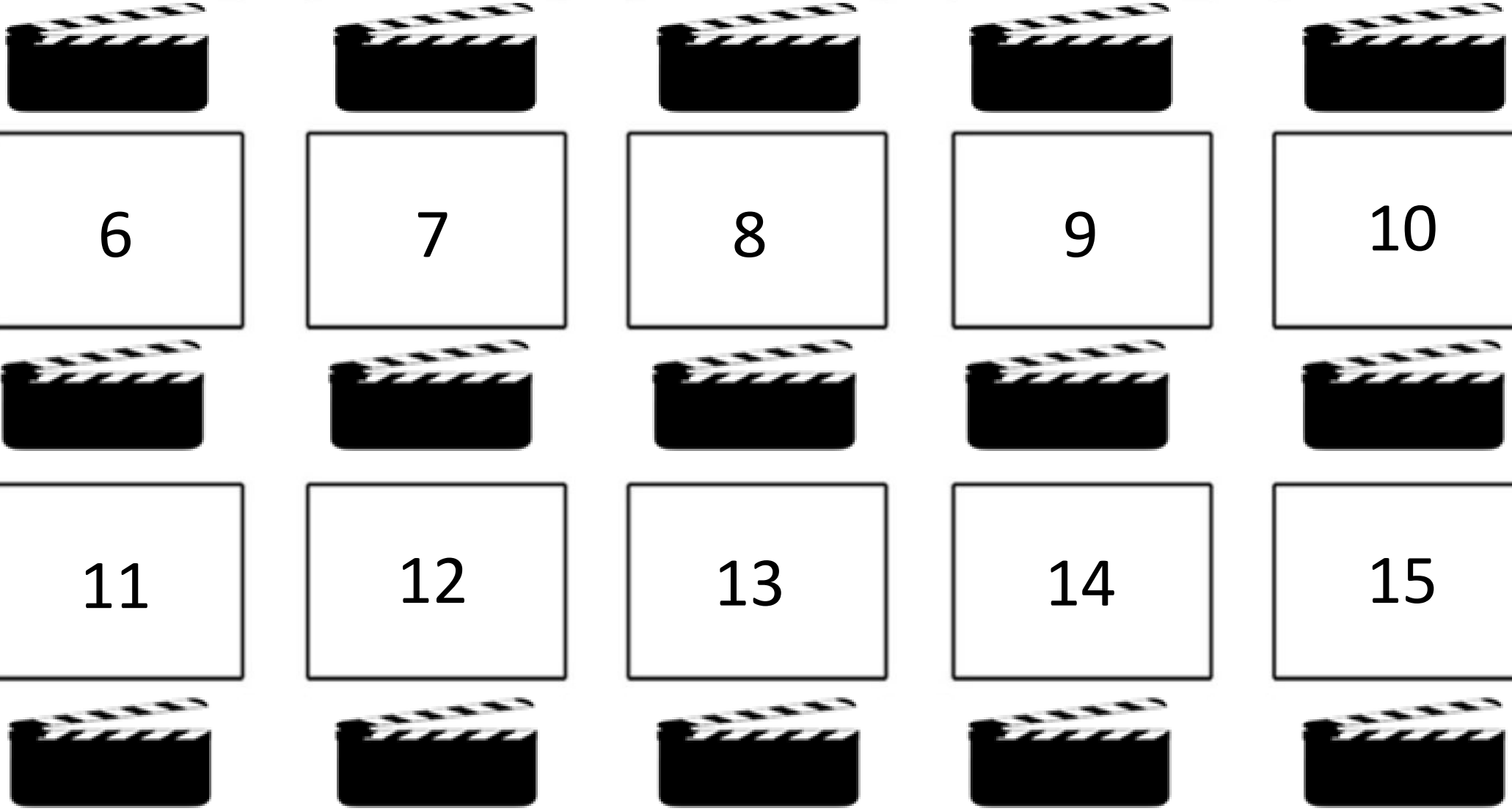
Horizontale
Neutralité



Plongée
Sentiment d'infériorité

Décadrée
Sentiment de malaise

PLAN RAPPROCHÉ
PLAN RAPPROCHÉ
PLAN RAPPROCHÉ
PLAN RAPPROCHÉ
PLAN RAPPROCHÉ
GROS PLAN
GROS PLAN
GROS PLAN
PLAN D'ENSEMBLE
PLAN D'ENSEMBLE
CONTRE-PLONGÉE
CONTRE-PLONGÉE
PLAN MOYEN
PLAN MOYEN
PLONGÉE

D’après toi, reconstitue l’histoire en mettant l’image et le plan qui s’y rapporte, à l’aide des étiquettes. Feuille A3/ Vierge

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15